

Sommario

Prefazione.....	XI
Capitolo 1 - Prepariamoci per il viaggio.....	1
Requisiti di sistema	1
Installazione	4
Scaricare e riallocare i contenuti aggiuntivi	5
Scaricare il materiale per la canzone inedita del libro.....	6
Tastiera e mouse.....	7
Abilitare le impostazioni avanzate	9
Interfaccia audio e altoparlanti	11
Dove siamo... dove stiamo andando.....	12
Capitolo 2 - Familiarizziamo con Logic	13
Apriamo “Ocean Eyes” di Billie Eilish.....	13
Salviamo una copia del progetto.....	15
Esploriamo l’interfaccia.....	17
Ascoltiamo e muoviamoci nel progetto	23
Ascoltiamo parti ripetutamente: il ciclo.....	25
Padroneggiamo lo zoom.....	27
Coloriamo, rifacciamo e salviamo	32
La Library	35
Muovere, copiare e cancellare regioni	39
Il Mixer.....	42
Dove siamo... dove stiamo andando.....	48
Capitolo 3 - Iniziamo la nostra canzone originale	51
Creiamo un progetto vuoto.....	51
Esploriamo gli Apple Loops.....	53
Impostiamo il tempo del progetto.....	57
Importiamo loop e impostiamo la lunghezza della canzone	58
Cambiamo la tonalità del progetto	63

Impostiamo il colore automatico nelle nuove tracce	66
Schermate e monitor multipli	69
Dove siamo... dove stiamo andando.....	71
Capitolo 4 - Usiamo lo scalpello.....	73
Aggiungiamo beat.....	73
Aggiungiamo il basso	77
Aggiungiamo sintetizzatori	82
Arrangiamo le regioni	84
Creiamo scorciatoie personalizzate	88
Mettiamo in Mute e rimuoviamo delle parti	92
Perfezioniamo la struttura	99
Dove siamo... dove stiamo andando.....	103
Capitolo 5 - DJ che suonano	105
Play delle celle.....	106
Quantizzazione del playback	110
Editing di celle.....	112
Le scene.....	116
Passare dalla griglia alla Track Area	120
Aggiungiamo nuovo sound alla griglia	126
Effetti Remix e Launchpad	128
Registrazione una performance Live Loops	132
Dove siamo... dove stiamo andando.....	138
Capitolo 6 - Creiamo la linea vocale	139
Creiamo la linea vocale del ritornello	139
Uniamo le regioni	145
Creiamo la linea vocale delle strofe	147
Creiamo la linea vocale del bridge	152
Assegniamo alle regioni il nome delle tracce	153
Assegniamo alle regioni il colore delle tracce.....	156
Facciamo un premix temporaneo.....	160
Dove siamo... dove stiamo andando	163
Capitolo 7 - Esploriamo e creiamo suoni.....	165
Cos'è un Software Instrument	166
Esploriamo le Patch importando un file MIDI	166
Il Retro Synth: il sintetizzatore old fashion	170
Vintage B3 Organ: l'emulatore di organo	177
ES2 - Il sintetizzatore analogico virtuale	183
Sculpture: il sintetizzatore a modelli	188
Il campionatore: Quick Sampler, Sampler e EXS24.....	193
Alchemy: lo strumento più potente di Logic	205
Virtual instrument di terze parti	213
Sound design nel nostro brano.....	220

Salviamo una Patch originale.....	229
L'arpeggiatore	232
Dove siamo... dove stiamo andando	240
Capitolo 8 - Batteria e Drum Machine	241
Esploriamo i batteristi - The Drummers.....	241
Personalizziamo il Kit di batteria.....	249
Impostiamo la batteria in multitraccia	254
La Drum Machine.....	257
Lo Step Sequencer	262
Creiamo la traccia Arrangiamento	269
Andiamo a chiamare il batterista	275
Aggiungiamo i marker	279
Batteria e basso, una cosa sola	281
Dove siamo... dove stiamo andando.....	286
Capitolo 9 - Registrazione MIDI	287
Cos'è il MIDI.....	287
Proviamo la tastiera interna di Logic.....	290
Registriamo MIDI	293
Le impostazioni del metronomo.....	294
Gestiamo la latenza	298
Combinare più registrazioni MIDI in una regione.....	301
Registriamo MIDI nel nostro brano	305
Intonachiamo i buchi.....	309
Dove siamo... dove stiamo andando.....	313
Capitolo 10 - Editing MIDI	315
La pianola.....	316
La quantizzazione nel Piano Roll	318
Modifichiamo le note della strofa con la matita.....	323
Problema di note lunghe che non si sentono	329
Copiamo lunghezze e Velocity con l'Event List.....	330
Dipingiamo una rullata realistica.....	335
Umanizziamo col MIDI Transform.....	342
Rifiniamo l'arrangiamento.....	346
Arricchiamo il suono	351
Dove siamo... dove stiamo andando	357
Capitolo 11 - Registrazione audio.....	359
Dal mondo reale al digitale.....	360
Monitoraggio Pre-Fader del segnale in ingresso.....	362
Registriamo la voce	371
Registrazione delle Take Folder	373
Registrazione di tracce multiple.....	376
Monitoraggio cuffia in registrazione	379

Autopunch	388
Scriviamo il testo.....	391
Registrazione nel nostro brano	392
Dove siamo... dove stiamo andando.....	395
Capitolo 12 - Editing audio.....	397
Facciamo un collage di basso da diversi Take	397
Creiamo una Take Folder da tracce diverse	408
Creiamo Fade e Fade multipli	413
Sfumiamo l'Intro	424
Facciamo il bounce di una traccia singola.....	428
Convertiamo il Drummer in tracce audio	430
Intoniamo la registrazione vocale col Flex Pitch	438
Utilizziamo l'Auto-Tune	448
Regolazioni Antares Auto-Tune Pro	453
Rimuoviamo gli spazi vuoti dalle regioni audio.....	455
Impostiamo il finale col reverse.....	459
Dove siamo... dove stiamo andando	466
Capitolo 13 - Editing di tempo e arrangiamento	467
Elasticizziamo l'audio col Flex Time.....	468
Flex creativo - Aggiungiamo sezioni al progetto	475
Duplichiamo ed editiamo una sezione.....	479
Tagliamo sezioni del progetto.....	486
Creiamo gli effetti vinile	490
Adattiamo file audio al tempo del progetto	494
Il Varispeed.....	496
Preparazione al mix	499
Dove siamo... dove stiamo andando.....	504
Capitolo 14 - Il mix e le automazioni	505
La stanza, le casse monitor, le cuffie	506
Creiamo i sub-mix.....	509
Facciamo volumi e immagine stereo della batteria	515
Equalizziamo il rullante.....	522
Cos'è il compressore?.....	528
Impostiamo il compressore in serie e in Side Chain sul basso	532
Aggiungiamo riverbero tramite gli aux.....	536
Aggiungiamo Delay per ampliare la profondità	542
Applichiamo la compressione in parallelo alla batteria	546
Disegniamo automazioni di volume e Pan	549
Disegniamo automazioni col Marquee Tool	555
Automatizziamo l'accensione di un plug-In	556
Automazioni in tempo reale	562
Automazioni di più parametri con lo Smart Control	565

Completiamo il mix.....	570
Esportiamo il mix per il mastering.....	571
Dove siamo... dove stiamo andando.....	574
Capitolo 15 - Mastering	575
Mix vs mastering	576
Importiamo il mix	576
Aggiungiamo colore col compressore	581
Filtriamo con il Linear Phase EQ.....	583
Usare il Match EQ con una traccia di riferimento.....	584
Processiamo il Mid e il Side dello stereo.....	588
Impostiamo il Limiter.....	591
Esportazione finale	596
Dove stiamo andando.....	601
Ringraziamenti	603
Appendice	605
Indice analitico	607