

Sommario

Prefazione	xvii
Ringraziamenti	xix
L'autrice	xix
Il team creativo	xix
Ringraziamenti	xx
Introduzione	1
Le novità di Photoshop CS6	1
Informazioni sul libro	5
La struttura	6
Per i fotografi	8
I concetti fondamentali	9
Che cosa sono → queste → frecce	9
MissingManuals.com	9

Parte prima: **I concetti fondamentali**

CAPITOLO 1: Tour guidato di Photoshop CS6	11
Il Riquadro applicazione	11
La potente Barra delle opzioni	13
Cambiare la modalità dello schermo	14
Cambiare l'aspetto di Photoshop	16
Lavorare con i pannelli	17
Personalizzare l'area di lavoro	21
Il pannello Strumenti	22
I pannelli più comuni	23
La potenza di Annulla	25
Impostare quanto andare indietro	25
Ritornare indietro nel tempo con il pannello Storia	25
Il pannello Storia	27
Il comando Ripristina	29
Regolare le preferenze di Photoshop	29
Generali	30
Interfaccia	31
Gestione file	32

	Prestazioni	33
	Cursori	34
	Trasparenza e gamma	35
	Unità di misura e righelli	35
	Guide, griglia e sezioni	36
	Plug-in	36
	Testo	36
	Lavorare con i preset	38
	Condividere i preset	39
CAPITOLO 2:	Aprire, visualizzare e salvare file	41
	Creare un nuovo documento	41
	I documenti già pronti di Photoshop	42
	Impostare dimensioni e risoluzione	44
	Scegliere un metodo di colore	45
	Scegliere lo sfondo	47
	Opzioni avanzate	47
	Salvare i documenti	48
	I formati di file	49
	Aprire un documento esistente	51
	La finestra di dialogo Apri	53
	Aprire i documenti come oggetti avanzati	54
	Aprire documenti recenti	55
	Lavorare con i PDF	55
	Lavorare con immagini acquisite con lo scanner	56
	Lavorare con i file Raw	57
	Duplicare i documenti	59
	Cambiare la vista delle immagini	60
	Ingrandire e ridurre la visualizzazione	60
	Spostarsi nell'immagine	62
	Orientarsi con il pannello Navigatore	64
	Ruotare il quadro delle immagini	65
	Sistemare tutte le immagini aperte	66
	Guide, griglie e righelli	69
	I righelli e le guide	69
	Lo strumento Righello	71
CAPITOLO 3:	I livelli: la chiave dell'editing non distruttivo	75
	I fondamenti dei livelli	76
	Il pannello Livelli	78
	Attivare i livelli	78
	Aggiungere nuovi livelli	82
	Nascondere e mostrare i livelli	84
	Cambiare l'ordine dei livelli	85
	Duplicare ed eliminare i livelli	90

Copiare e incollare i livelli	92
Riempire un livello con un colore	93
Regolare l'opacità e il riempimento di un livello	97
Ridimensionare e ruotare i livelli	98
Spostare e allineare i livelli	100
Gestire i livelli	105
Assegnare nomi ed etichette di colore ai livelli	105
Collegare e bloccare i livelli	106
Raggruppare i livelli in cartelle	108
Le composizioni di livelli: catturare diverse versioni dei documenti	110
Rasterizzare i livelli	113
Unire i livelli	113
Fondere i livelli	116
Le maschere di livello: il nastro digitale	116
Aggiungere maschere di livello	117
Utilizzare le maschere di livello	118
Modificare una maschera	123
Utilizzare gli oggetti avanzati	126
Creare oggetti avanzati	128
Gestire gli oggetti avanzati	129
Gli stili di livello	131
Gestire gli stili di livello	134
Il pannello Stili	135
CAPITOLO 4: Le selezioni: scegliere cosa modificare	139
I fondamenti delle selezioni	139
Le "formichine"	140
Selezionare in base alla forma	142
Gli strumenti Selezione rettangolare e Selezione ellittica	142
Gli strumenti Selezione singola riga e Selezione singola colonna	148
Gli strumenti per disegnare forme vettoriali	149
Selezionare in base al colore	151
Lo strumento Selezione rapida	151
Lo strumento Bacchetta magica	154
Il comando Intervallo colori	157
Gli strumenti Gomma per sfondo e Gomma magica	160
Selezionare aree irregolari	165
Gli strumenti Lazo	165
Selezionare con lo strumento Penna	169
Creare selezioni con i canali	169
Utilizzare gli strumenti di selezione insieme	170
Modificare le selezioni	171
Perfezionare i bordi	171
Correggere gli aloni sui bordi	176
Creare un bordo con una selezione	178

Trasformare una selezione	178
Utilizzare la modalità Maschera veloce	181
Spostare le selezioni.	183
Salvare una selezione	184
Riempire una selezione con un colore	185
Applicare una traccia (un contorno) a una selezione	186

Parte seconda: **L'editing delle immagini**

CAPITOLO 5: Controllare il colore con i canali	187
Come funzionano i colori	188
I metodi RGB e CMYK.	189
Il pannello Canali	190
Conoscere i canali di colore	194
I canali RGB	194
I canali CMYK.	196
I canali tinte piatte	199
I canali Lab	199
Il metodo Multicanale.	201
I metodi con un solo canale	201
Il potente canale alfa	201
Creare un canale alfa	202
Modificare i canali alfa	204
Caricare un canale alfa come selezione	205
Eliminare i canali alfa	206
Come utilizzare i canali	206
Selezionare gli oggetti con i canali	206
Creare un effetto silhouette	212
Schiarire e scurire i canali	213
Combinare i canali	215
Contrastare i singoli canali	216
 CAPITOLO 6: Ritagliare, ridimensionare e ruotare	 219
Ritagliare le immagini	220
La regola dei terzi	220
Ritagliare in modo creativo.	221
Lo strumento Taglierina	222
Ritagliare con gli strumenti di selezione	230
Rifilare le foto.	230
Ritagliare e raddrizzare le foto	231
Ritagliare e raddrizzare in Camera Raw	233
Ridimensionare le immagini	236
Pixel e risoluzione	237
La potente finestra di dialogo Dimensione immagine	238
Ridimensionare le immagini per la stampa	243

	Ridimensionare per l'email o per il Web	246
	Ridimensionare immagini del Web per la stampa	248
	Ridimensionare le immagini per le presentazioni	249
	Ridimensionare gli oggetti avanzati	250
	Ridimensionare automaticamente con Elaboratore immagini	251
	Ridimensionare il quadro	253
	Scalare in base al contenuto	254
	Ruotare e distorcere	258
	Rotazioni semplici	258
	I comandi "Trasforma"	259
CAPITOLO 7:	Combinare le immagini	267
	Ritagliare un buco	268
	Incollare in una selezione	270
	Scambiare i cieli	274
	Fondere insieme due immagini	276
	Gomme morbide	276
	Pennelli morbidi e maschere di livello	277
	Maschere sfumate	278
	I metodi di fusione dei livelli.	280
	I metodi di fusione Normale e Dissolvi	282
	I metodi di fusione per scurire	283
	I metodi di fusione per schiarire.	286
	I metodi di fusione per illuminare (contrastare)	288
	I metodi di fusione comparativi	291
	I metodi di fusione che agiscono sulla tonalità	292
	Eliminare gli sfondi con i cursori di fusione	293
	L'allineamento automatico dei livelli e Photomerge	295
	Costruire panorami con Photomerge	298
	La fusione automatica dei livelli	299
	Clonare tra documenti.	300
	Combinare immagini vettoriali e raster	304
	Mappare un'immagine su un'altra	307
CAPITOLO 8:	Eliminare, modificare e aggiungere il colore	311
	Eliminare il colore	311
	I livelli di regolazione Bianco e nero	312
	I livelli di regolazione Mappa sfumatura	316
	Il canale Luminosità	317
	Convertire in scala di grigio in Camera Raw	318
	L'effetto di colore parziale.	320
	Creare una sfumatura da colore a bianco e nero	322
	Bianco e nero ad alto contrasto	324
	L'effetto high-key	327
	Due deliziose tonalità.	327

Cambiare il colore.....	329
I livelli di regolazione Tonalità/saturazione	329
Il metodo di fusione Tonalità	336
Sostituire un colore.....	336
I livelli di regolazione Correzione colore selettiva	337
Rendere simili i colori.....	339
I livelli di regolazione Filtro fotografico	340
Posterizzare: il biglietto per creare cartoni animati	341
Invertire i colori	341
Aggiungere del colore.....	343
Colorare le immagini	343
Aggiungere aree di un solo colore	345
Costruire un'alba (o un tramonto) migliore	348
CAPITOLO 9: Correggere colore e illuminazione	351
Gli strumenti di correzione veloce	352
Correggere il colore	353
Correggere l'illuminazione	355
Correggere le immagini in Camera Raw	363
Cambiare il bilanciamento del bianco	365
Correggere l'esposizione.....	367
Far risaltare i colori.....	370
Il pennello di regolazione di Camera Raw	371
I filtri graduati di Camera Raw	373
Divertirsi ancora di più con Camera Raw	374
Utilizzare i valori tonali	375
Gli istogrammi: montagne di informazioni.....	375
I cursori dei valori tonali	378
I contagocce dei valori tonali	382
Correggere con i numeri	385
Correggere il colore della pelle	389
Lavorare con le curve.....	390
Cambiare il contrasto.....	395
Creare immagini HDR (High Dynamic Range)	398
Far risaltare i colori.....	402
Intensificare i colori.....	403
Regolare la tonalità e la saturazione	403
Aggiungere risalto in Lab	404
Recuperare l'irrecuperabile	407
CAPITOLO 10: Modificare la realtà: eliminare e spostare	409
I grandi correttori.....	410
Il Pennello correttivo al volo	411
Utilizzare il riempimento in base al contenuto	414
Il Pennello correttivo	416
Lo strumento Toppa.....	419

Eliminare zone lucide oppure in ombra	422
Sbiancare i denti	425
Diete veloci	427
Correggere il doppio mento	427
Ridurre i rigonfiamenti	428
Dimagrire con Trasformazione libera	431
Ammorbidire la pelle	433
Sfocare alcune parti	434
Una pelle splendente	435
Ridurre le rughe con i falsi Scherma e Brucia	437
Occhi accattivanti	439
Far risaltare gli occhi	439
Correggere gli occhi rossi	441
Correggere gli occhi bianchi degli animali	445
Altre follie creative	447
Riposizionare e ricomporre con Sposta in base al contenuto	447
Risagomare gli oggetti con Alterazione marionetta	448
CAPITOLO 11: L'arte della nitidezza	455
Che cos'è l'aumento della nitidezza?	456
Le tecniche di base	457
Aumentare la nitidezza con il filtro Maschera di contrasto	460
Il filtro Nitidezza avanzata	463
Aumentare la nitidezza con il filtro Accentua passaggio	467
Contrastare i documenti che contengono più livelli	468
Aumentare la nitidezza di parte di un'immagine	471
Tecniche avanzate per aumentare la nitidezza	474
Creare una maschera sui bordi	475
Aumentare la nitidezza in Camera Raw	479
Aumentare la nitidezza globalmente	480
Aumentare la nitidezza selettivamente in Camera Raw	482

Parte terza: **Il lato artistico di Photoshop**

CAPITOLO 12: Dipingere in Photoshop	483
La teoria del colore: i concetti fondamentali	484
Selezionare uno schema di colori	486
Utilizzare la ruota dei colori	486
Utilizzare il pannello Kuler	489
Altri strumenti per generare schemi di colore	491
Scegliere singoli colori	491
Il Selettore colore	491
Lo strumento Contagocce	493
Caricare librerie di colore	494
Il pannello Campioni	494

Il pannello Colore	496
(Ri)presentiamo lo strumento Pennello	497
Controllare l'aspetto del cursore dello strumento Pennello	499
Il Pennello miscela colori	500
Dipingere a partire da zero	505
Caricare ulteriori pennelli preconfezionati	512
Personalizzare i pennelli	516
Forma punta del pennello	516
Dinamica forme	519
Dispersione	520
Texture	521
Pennello doppio	523
Dinamica colori	524
Trasferimento	525
Posa pennello	526
Disturbo	526
Bordi bagnati	527
Accumulo	527
Arrotondamento	527
Proteggi texture	527
Personalizzazioni dei pennelli consigliate	527
Definire un nuovo pennello	527
Installare nuovi pennelli	531

CAPITOLO 13: **Disegnare con gli strumenti vettoriali** **535**

Le modalità di disegno di Photoshop	536
Disegnare tracciati con la Penna	538
Disegnare tracciati retti	540
Disegnare tracciati curvi	541
Convertire i punti di ancoraggio	542
Consigli per disegnare i tracciati	546
Salvare i tracciati	547
Disegnare con gli strumenti forma	550
Utilizzare gli strumenti forma	550
Disegnare più forme in uno stesso livello	555
Utilizzare forme personalizzate	555
Modificare i tracciati	557
Aggiungere, eliminare e convertire punti	557
Selezionare e spostare i tracciati	558
Intersecare i tracciati	560
Aggiungere un contorno a un tracciato	562
Riempire un tracciato	564
Creare maschere e selezioni dai tracciati	566
Creare un tracciato a partire da una selezione	568
Creare un tracciato di ritaglio	568
Utilizzare le maschere vettoriali	572

CAPITOLO 14:	Creare testo artistico	575
	Le basi della tipografia	575
	L'aspetto dei caratteri	578
	Creare e modificare il testo	582
	Il testo indipendente e il testo paragrafo	584
	Spostare il testo	585
	Selezionare il testo	586
	Ridimensionare il testo	588
	Creare una selezione di testo vuota	590
	Creare un testo su un tracciato	593
	Riempire una forma con un testo	596
	Alterare il testo	597
	Utilizzare Trova e sostituisci	597
	Formattare il testo	599
	Formattare con la Barra delle opzioni	600
	Il pannello Carattere	602
	Il pannello Paragrafo	612
	Effetti speciali del testo	618
	Il testo sfumato	618
	Il testo tracciato	620
	Applicare una texture al testo	623
	Inserire una fotografia in un testo	627
	Convertire il testo in una forma	630
	Altre risorse per il testo	632
CAPITOLO 15:	Il grande mondo dei filtri	633
	La gioia dei filtri avanzati	634
	Panoramica dei filtri	636
	Grandangolo adattato	636
	Correzione lente	641
	Fluidifica	643
	Dipinto a olio	643
	Fuoco prospettico	644
	Artistico	649
	Sfocatura	649
	Tratti pennello	660
	Distorsione	662
	Disturbo	662
	Effetto pixel	662
	Rendering	662
	Nitidezza	664
	Schizzo	664
	Stilizzazione	666
	Texture	669
	Video	670

Altro	671
Digimarc	672
Sfoggia filtri online	672

Parte quarta: **La stampa e il Web**

CAPITOLO 16: Photoshop e la stampa	673
La sfida della stampa WYSIWYG	673
Capire le gamme e i profili di colore	674
Calibrare il monitor	675
Ridimensionare per la stampa e formati di file	677
I formati che piacciono alle stampanti	677
Ridimensionare e salvare un file TIFF	678
Ridimensionare e salvare un file in formato PDF	679
Stampare su stampanti a getto d'inchiostro	684
Stampare con stampanti offset commerciali	691
Convertire immagini RGB in CMYK usando i profili incorporati	693
Convertire immagini RGB in CMYK usando profili personalizzati	694
Utilizzare le tinte piatte	695
Stampare immagini a due (o più) tonalità	702
Stampare le separazioni di colore	705
Provare le immagini sullo schermo	706
Prove di stampa	708
Stampare su stampanti digitali	710
Stampare immagini RGB su una stampante digitale	711
Stampare immagini CMYK su una stampante digitale	711
Stampare tinte piatte su una stampante digitale	711
Stampare diverse immagini	712
Presentazione PDF	712
Provino a contatto II	712
Ricapitolando: consigli per stampare senza stress	714
 CAPITOLO 17: Photoshop e il Web	 717
Creare immagini per il Web e per l'email	718
Ridimensionare un'immagine	718
Scegliere il formato migliore per il file	721
Salvare e comprimere i file	723
Animare una GIF	731
Modificare l'animazione	733
Salvare l'animazione	735
Disegnare la favicon di un sito web	735
Creare pagine web e mappe immagine	737
Suddividere in sezioni un'immagine esistente	738
Modificare le sezioni	740

Salvare le sezioni	744
Proteggere le immagini online	745
Includere informazioni sul copyright	745
Aggiungere una filigrana nelle immagini	746
Costruire una galleria di foto online	749

Parte quinta: **La potenza di Photoshop**

CAPITOLO 18: Lavorare in modo più astuto con le azioni	753
Il pannello Azioni	754
Utilizzare le azioni	757
Creare azioni	759
Eseguire un'azione su una cartella	761
Gestire le azioni	765
Modificare le azioni	767
Creare dei droplet	767
Condividere le azioni	769
Caricare le azioni	769
Salvare le azioni come set	769
 CAPITOLO 19: Oltre Photoshop: i plug-in	 771
Aggiungere e rimuovere plug-in	772
Gestire i plug-in	774
Plug-in per ridurre il disturbo	775
Noiseware	775
Dfine	775
Noise Ninja	776
Plug-in per creare selezioni e maschere	777
Fluid Mask	777
Perfect Mask	778
Plug-in per correggere e migliorare il colore	778
Viveza	778
Color Efex Pro	779
Perfect Portrait	780
PhotoTune	781
PhotoTools	782
Altri plug-in	782
Silver Efex Pro	783
Perfect Resize	783
HDR Efex Pro	784
Eye Candy	784
SiteGrinder	784
Dashboard Pro	784

CAPITOLO 20: Photoshop e il video	785
Creare il proprio primo progetto video	786
Aprire e importare clip video	788
I video come oggetti avanzati	790
Il pannello Timeline	790
Modificare il video	791
Modificare la lunghezza di una clip	791
Aggiungere transizioni	793
Dividere ed eliminare parti dalle clip video	795
Aggiungere testo, loghi e immagini statiche	798
Aggiungere e controllare l'audio	798
Animare oggetti ed effetti	801
Creare ed eliminare i fotogrammi chiave	801
Modificare e copiare i fotogrammi chiave	803
Scegliere un metodo di interpolazione	803
Animare il testo	804
Animare le maschere	806
Il rotoscoping e l'onion skin	806
L'illuminazione globale	807
Aggiungere commenti	809
Aggiungere livelli di riempimento e di regolazione	810
Aggiungere una tinta	811
Cambiare la durata dei livelli di riempimento e di regolazione	812
Aggiungere stili di livello	813
Utilizzare i filtri avanzati con il video	814
Clonare e correggere	815
Esportare i video	815
Utilizzare il proprio progetto in altri editor video	818
Ulteriori risorse sul video	818
 Indice analitico	 819