

Sommario

Prefazione	XIII
Introduzione	XV
“L’ispirazione non dà preavvisi” (<i>Gabriel Garcia Marquez</i>).....	XVI
A chi è utile questo libro?	XVI
La formazione ufficiale certificata Apple	XVI
Inglese tecnico	XVII
Convenzioni di questo libro.....	XVII
Internet	XVIII
Cenni storici sulle più diffuse applicazioni per la produzione musicale.....	XVIII
Avid-Digidesign Pro Tools	XVIII
Opcode Studio Vision.....	XIX
MOTU Digital Performer	XIX
Steinberg Cubase-Nuendo	XIX
Ableton Live.....	XIX
Logic Pro	XIX
Breve panoramica di mercato.....	XX
Analogico e digitale	XXI
L’informazione analogica	XXI
L’informazione digitale	XXII
Considerazioni sulla trasmissione di informazioni analogiche o digitali.....	XXII
Analogico e digitale nel contesto della registrazione musicale	XXIII
Considerazioni su sintetizzatori analogici e digitali.....	XXIV
Digital Audio Workstation (DAW)	XXV
MODULO 1	1
Capitolo 1 - Introduzione a Logic Pro X	3
1.1 App Store	3
1.2 Installazione	3
1.3 Download Additional Content.....	3

1.4	Compatibilità con versioni precedenti di Logic Pro	4
1.5	64 bit processing	4
1.6	Advanced Tools	4
1.7	Key Command.....	4
1.8	Lo studio di registrazione virtuale	4
	Il Mixer.....	5
	Il Registratore	6
	I processori di segnale audio.....	9
	Gli strumenti musicali virtuali	9
1.9	Concetti di base di Logic Pro X	9
	La finestra Environment	9
	La finestra Tracks	9
	Gli Editor.....	10
	Organizzazione logica delle finestre	10
1.10	La Main Window.....	10
	Tracks Area	11
	Menu Bar	12
	Global Tracks	17
	Inspector	19
	List, Notes, Loop Browser e Browsers Area.....	21
	Smart Controls, Mixer, Editors Area	24
	Library.....	26
	Control Bar	31
	Toolbar	36
1.11	Main Menu Bar	36
	Main Menu Logic Pro X	36
	Main Menu File	37
	Main Menu Edit	37
	Main Menu Track.....	39
	Main Menu Navigate.....	39
	Main Menu Record	39
	Main Menu Mix	40
	Main Menu View	41
	Main Menu Window	42
	Main Menu Screenset	42
	Main Menu Help	42
	Domande e Risposte	44

MODULO 2

47

Capitolo 2 - Introduzione al MIDI

49

2.1	Brevi cenni storici.....	49
2.2	Cos'è il MIDI?	52
2.3	Hardware MIDI.....	52
	Connessioni e diagrammi	53
	Il computer e l'interfaccia MIDI	54
	Driver	56

2.4 Gli elementi dei sintetizzatori	56
2.5 Le proprietà dei sintetizzatori: polifonia e multitimbricità	58
Polifonia.....	58
Multitimbricità	59
2.6 Configurare il Mac per l'utilizzo di apparati MIDI hardware	60
2.7 Software MIDI	61
Il linguaggio MIDI	61
I canali MIDI	62
Note Messages	62
Control Change.....	64
2.8 General MIDI	66
Domande e Risposte	67

Capitolo 3 - Registrare, modificare e riprodurre eventi MIDI69

3.1 Tecniche di registrazione MIDI	69
Tecnica di registrazione MIDI: Live Recording	69
Tecnica di registrazione MIDI: Offline Recording.....	69
Tecnica di registrazione MIDI: Step Input Recording	70
3.2 Tecnica di registrazione: Live Recording.....	70
Musical Typing	76
Capture Recording	78
La modalità Record Disabled/Enabled e Live Mode	78
Elementi essenziali delle DAW (flusso dei dati).....	79
3.3 La quantizzazione	80
Come funziona la quantizzazione?	80
La quantizzazione mediante il Region Inspector.....	82
Groove Track	85
3.4 Piano Roll Editor	87
Resize Tool	89
Il Piano Roll: Editor MIDI di natura grafica.....	89
Velocity, Quantize e Finger Tool.....	90
Help Tag.....	90
Il pulsante MIDI Out	91
Il riquadro Info Display	91
3.5 Tecnica di registrazione MIDI: Offline Recording.....	92
Considerazioni sulla tecnica MIDI Offline Recording	94
3.6 Tecnica di registrazione: Step Input Recording	94
Il pulsante MIDI In	95
Step Input Keyboard	96
La funzione Lock MIDI In	97
3.7 Event List	97
Region Level View	98
Add Event Button	99
Filter View Button.....	101
Display Level Button	101
Level Up View	102
Event Float	102

Quantize Audio Region (Slicing).....	102
3.8 MIDI Control Change Editing	103
3.9 MIDI Draw	107
MIDI Draw all'interno del Piano Roll Editor	107
3.10 Step Editor	112
Step Editor Inspector.....	114
Principi di base dello Step Editor.....	115
Auto Define.....	123
Line Tool	123
3.11 Score Editor.....	124
Staff Style	126
Voice Separation Tool.....	127
Layout Tool	129
Part Box	130
Duration Bars.....	131
Stampare la parte musicale	132
3.12 Export MIDI File.....	133
Domande e Risposte	134
Capitolo 4 - Drum programming	137
4.1 Brevi cenni storici sulla batteria elettronica.....	137
4.2 Ultrabeat	143
Assignments	144
Synthesizer	145
Sequencer	146
4.3 Drum Kit Designer	156
Drum Kit Designer Stereo.....	156
Drum Kit Designer Multi Output (Producer Kits).....	160
4.4 Drummer	163
Drummer Editor.....	164
Drum Kit Controls.....	168
Creare nuove Drummer Region.....	171
Convertire Drummer Region in MIDI Region	172
Domande e Risposte	173
MODULO 3	175
Capitolo 5 - Registrare, modificare e riprodurre materiale audio.....	177
5.1 Il percorso audio.....	177
Sorgente sonora.....	177
Preamplificatore	178
Conversione da analogico a digitale	181
Ingresso nel computer	181
Uscita dal computer	182
Conversione da digitale ad analogico	182
Cos'è un'interfaccia audio?.....	183

Considerazioni sul percorso audio.....	184
5.2 Le proprietà dell'audio digitale.....	184
Sample Rate	184
Il campionamento	185
Bit Resolution	186
Considerazioni sui parametri Sample Rate e Bit Resolution	187
5.3 Audio Recording Setup	187
Connessione e configurazione di un'interfaccia audio	190
I/O Buffer Size	190
Definire il formato di acquisizione audio (Recording File Type).....	191
5.4 Audio File versus Audio Region	194
Audio File.....	194
Audio Region	194
Editing non distruttivo	194
5.5 Project Audio Browser	196
5.6 Audio File Editor	197
5.7 Tecniche di registrazione audio	202
Overdub oppure Replace?.....	202
Replace.....	203
Quick Punch-In	206
Overdub.....	207
Take Folders.....	208
Cycle Recording	209
Quick Swipe Comping	211
Comp Management.....	211
Disattivare Quick Swipe Comping.....	213
Export Comp	215
Junction Tool	216
5.8 I Fade	216
Creare Fade con il Fade Tool.....	218
Creare Fade dal Region Inspector.....	219
Gestione del materiale audio non utilizzato nel Logic Project	220
5.9 Speed Fades	221
Domande e Risposte	223

Capitolo 6 - Audio e tempo225

6.1 Trovare il BPM di un audio file	225
6.2 Aggiornare un audio file a un BPM dato: Time Stretching	232
6.3 Apple Loop	234
Creare nuovi Apple Loop	234
Apple Loops Utility	235
Loop Browser	236
Tipologie di Apple Loop: verdi e blu.....	239
Utilizzo creativo di Apple Loop.....	240
6.4 Flex.....	240
Flex Time.....	240
Flex Pitch	261

6.5 Varispeed.....	272
6.6 Considerazioni sull'utilizzo delle funzionalità offerte da Flex.....	274
Domande e Risposte.....	275
MODULO 4	277
Capitolo 7 - Tecniche di lavorazione: arrangiare e gestire un progetto...279	
7.1 Personalizzare l'ambiente di lavoro.....	279
Key Command.....	279
Screenset	283
7.2 Creare un nuovo brano	285
Domande e Risposte	301
Capitolo 8 - Il Mixer.....303	
8.1 Il Mixer di Logic Pro X.....	303
8.2 Filtri di visualizzazione del Mixer.....	305
Il Channel Strip Click.....	309
Il Channel Strip Prelisten	309
8.3 Differenti tipologie di Channel Strip all'interno del Mixer.....	311
Channel Strip di tipo Audio	311
Channel Strip di tipo Software Instrument.....	318
Channel Strip di tipo Aux	319
Il Bus Audio.....	320
Il Channel Strip di tipo Output.....	320
Il Channel Strip di tipo Master.....	322
8.4 Tecniche di gestione del percorso audio.....	323
La tecnica di subgrouping	323
La tecnica di send & return	327
Pre-Fader e Post-Fader Metering	330
Send: Post Pan, Post Fader e Pre Fader.....	333
8.5 Track Stack.....	336
Folder Stack	336
Summing Stack.....	342
Tecniche di Layer e Split mediante l'utilizzo di Track Stack	346
8.6 Effettuare un Mixdown per creare un audio file stereofonico.....	350
Domande e Risposte	353
Capitolo 9 - I plug-in di Logic Pro X.....355	
9.1 Software Instrument	355
EXS24 (Sampler)	356
Dum Kit Designer	356
Ultrabeat (Drum Synth)	356
Vintage Keyboards	357
Synthesizers	359

9.2 Audio FX	363
Amps and Pedals.....	364
Dynamics	368
EQ	368
Delay.....	371
Reverb.....	371
Distortion.....	372
Filter	373
Imaging	373
Metering.....	374
Modulation	374
Pitch	374
Specialized	376
Utility.....	376
Disponibilità in modalità Surround	377
9.3 MIDI FX	378
Attivare MIDI FX.....	378
MIDI FX versus Environment MIDI Objects.....	378
Arpeggiator	380
Note Order Parameters.....	380
Note Repeater	386
Domande e Risposte	388

Capitolo 10 - Automazione389

10.1 Automazione region-based e automazione track-based.....	390
10.2 Offline Automation e Live Automation.....	391
10.3 Automation View	391
Automation Parameter Menu	392
Automation Value	392
10.4 Automation Mode	393
10.5 Automation Menu	395
10.6 Automation Quick Access	404
10.7 Controller Assignments.....	405
10.8 Smart Controls	406
Assegnare controlli a Smart Controls	409
Assegnare parametri multipli allo stesso controllo	412
Personalizzare il range d'intervento dei parametri assegnati	414
Assegnare controlli hardware a Smart Controls.....	415
Particolarità di Arpeggiator e Channel EQ nella Smart Controls Area.	416
10.9 Apple Logic Remote per iPad.....	417
Smart Controls con Logic Remote	418
Mixer View	420
Key Command View	420
Smart Help	422
Domande e Risposte	423

Appendice A - Specifiche tecniche di Logic Pro X.....	425
Appendice B - Key commands	429
Appendice C - Glossario	433
Indice analitico	441