

Sommario

- 9 Introduzione**
- 18 La fotografia digitale è arte pittorica**
 - 21 Partiamo dall'inizio
 - 21 Che fotocamera usare
 - 22 JPEG vs. RAW
 - 24 Pregiudizi su Photoshop
 - 27 Vedere è questione di luce
 - 33 Tutto ha inizio con un livello
 - 38 I livelli di regolazione
 - 43 Lavorare con le maschere di livello
 - 44 Creare una pila di livelli
 - 45 Combinare due esposizioni con una maschera di livello Hide All
 - 47 Usare una maschera di livello Reveal All per combinare due esposizioni
 - 51 Usare lo strumento Brush
 - 54 Aumentare la nitidezza selettivamente
 - 59 Lavorare con le sfumature
 - 60 Usare lo strumento Gradient per miscelare con continuità due livelli
 - 67 Disegnare su un livello
 - 71 Introdurre i metodi di fusione
 - 73 Il metodo di fusione Screen
 - 80 Utilizzare Screen per schiarire selettivamente
 - 83 Il metodo di fusione Multiply
 - 87 Le categorie dei metodi di fusione
 - 88 Provare le categorie dei metodi di fusione
 - 91 Metodi di fusione comparativi
 - 97 Il flusso di lavoro
 - 102 Fatelo sul vostro iPhone: Slow Shutter Cam
- 104 Elaborazione RAW multipla e HDR manuale**
 - 107 L'elaborazione RAW multipla
 - 108 Espandere la gamma tonale con l'elaborazione RAW multipla
 - 109 Ottenere la più ampia gamma con ProPhoto RGB
 - 111 Tutte le strade portano a Photoshop: Smart object e Lightroom
 - 112 Regolare l'esposizione selettivamente
 - 117 HDR manuale
 - 118 Scattare una sequenza di bracketing per l'HDR manuale
 - 120 Che la forza sia con i vostri fiori
 - 125 HDR automatico
 - 126 Programmi HDR automatici
 - 134 Fatelo sul vostro iPhone: PhotoForge
- 136 Dritti verso la gloria**
 - 139 Semplificare il flusso di lavoro
 - 140 Usare i checkpoint
 - 143 Giochi di luce
 - 144 Una media non basta
 - 145 Metodi di fusione Multiply e Screen
 - 146 Aumentare la nitidezza e sfocare
 - 147 Glamour Glow e Tonal Contrast
 - 148 Un secondo aiuto dell'HDR
 - 149 Superare i confini: Pixel Bender
 - 150 Altri filtri pittorici
 - 155 Utilizzare le inversioni LAB
 - 156 Capire il modello di colore LAB
 - 167 Bianco e nero
 - 175 Sfondi e texture
 - 176 Miscelare uno sfondo con un'immagine
 - 178 Utilizzare texture per cambiare lo scenario
 - 184 Fatelo sul vostro iPhone: Lo-Mob e Plastic Bullet
- 186 Risorse**
 - 188 Note
 - 189 Glossario
 - 190 Indice analitico