

# Indice

---

Presentazione di <i>Bert Hellinger</i> . . . . .	XI
Prefazione di <i>Anna Zanardi Cappon</i> . . . . .	1
Premessa . . . . .	3
Introduzione . . . . .	5
 <b>PRIMA PARTE</b>	
Le costellazioni sistemiche, le nuove costellazioni . . . . .	21
Gli ordini dell'amore . . . . .	32
Gli ordini dell'aiuto . . . . .	54
La coscienza, l'innocenza . . . . .	59
La colpa . . . . .	68
Irretimento, gli esclusi . . . . .	72
Movimento interrotto . . . . .	77
I movimenti nel campo della rappresentazione, interdipendenza . . . . .	80
 <b>SECONDA PARTE</b>	
Il campo e le sue dinamiche, strutture, regole e ordini . . .	87
I campi morfici . . . . .	107
 <b>TERZA PARTE</b>	
Una forza più grande sovrasta il campo . . . . .	115
Il paradigma indiziario, le arti e le scienze . . . . .	120
Sintonia . . . . .	138
Servizio . . . . .	147
Movimento e impermanenza. <i>Il campo è qualcosa di vivente</i>	157

## APPENDICE

Costellazioni nelle Nozze di Figaro .....	167
Costellazioni urbane. <i>Campo naturale, metaprogetto</i> ....	178
Note .....	191
Bibliografia .....	208
Apparato iconografico .....	214
Crediti e ringraziamenti .....	219