

Indice

Introduzione	XIII
Ringraziamenti	XXI
PARTE PRIMA – Le parole	1
Capitolo 1 – Fra talenti e tratti	3
1.1 Talenti	3
1.1.1 Cercando qua e là	3
1.1.2 Il talento che cercheremo	4
1.1.3 Un talento vale sempre?	5
1.1.4 Cercare il “mezzo pieno”	6
1.2 Tratti	8
1.2.1 Gli oggetti di ricerca	8
1.2.2 Il modello dei cinque fattori	16
1.2.3 Le intelligenze di Gardner	17
Capitolo 2 – Dove cercare	19
2.1 La scrittura a mano	19
2.1.1 Grafologia è... ..	22
2.1.2 La tecnica grafologica	30
2.2 Le esperienze di vita	46
2.2.1 Dai comportamenti scrittori a quelli di vita	46
2.2.2 Informazioni generali sull’analisi autobiografica	47

Capitolo 3 – Un altro modo	51
3.1 Dal pensiero all'azione	51
3.1.1 Un esempio di interpretazione del segno	63
3.1.2 I workshop	65
3.2 Per un lavoro efficace ed efficiente	66
3.2.1 Un po' di organizzazione	66
3.2.2 Raccogliere le idee	68
3.2.3 Un codice personale	70
3.2.4 Tutti possono scrivere	71
PARTE SECONDA – I fatti	73
Capitolo 4 – Esercitazioni autobiografiche	75
4.1 Indicazioni generali	75
4.1.1 Materiale e contesto	75
4.1.2 E se trovi difficile iniziare?	76
4.1.3 Il momento di "arricchire"	77
4.1.4 Il riposo in un cassetto	79
4.1.5 La riscoperta	79
4.2 I primi cinque passi verso la meta	79
4.2.1 Primo itinerario: la mia casa d'infanzia	79
4.2.2 Secondo itinerario: i miei giochi	80
4.2.3 Terzo itinerario: il mio studio o apprendimento	81
4.2.4 Quarto itinerario: il mio impegno o lavoro	82
4.2.5 La mappatura delle scritture	83
4.3 Un esempio	85
4.3.1 Campione, mappatura, elenchi	85
4.3.2 E poi?	88
Capitolo 5 – Esercitazioni grafologiche	91
5.1 Indicazioni generali	91
5.1.1 L'approccio intuitivo	91
5.1.2 E se trovi difficile iniziare?	92
5.2 Altri tre passi verso la meta	92
5.2.1 Prima esercitazione: rilevazione dei segni	93
5.2.2 Seconda esercitazione: attribuzione di significato	101

5.2.3 Terza esercitazione: la costruzione del portafoglio grafologico.....	109
5.3 Un esempio.....	109
5.3.1 Campione e sintesi di orientamento.....	111
Capitolo 6 – Il portafoglio di talenti	115
6.1 Dalla grafia alla storia di vita.....	115
6.1.1 Dalle affermazioni alle domande.....	115
6.1.2 E dalle domande alle affermazioni.....	117
6.1.3 Il canale sensoriale preferenziale?.....	118
6.1.4 Le proprietà emergenti.....	119
6.2 E per i punti critici?.....	120
6.2.1 Gira il foglio.....	120
6.2.2 Sii indulgente.....	120
 PARTE TERZA – I progetti	123
 Capitolo 7 – Progettare il futuro	125
7.1 Un nuovo punto di partenza.....	125
7.1.1 Il Progetto.....	126
7.1.2 Chi lo fa già?.....	127
7.1.3 Cosa c'è e cosa manca.....	127
7.1.4 Un piano di azione.....	127
7.1.5 Si parte.....	128
7.2 E perché non.....	128
 Conclusioni	131
 Appendice	133
 Bibliografia	139
Grafologia.....	139
Bibliografia generale.....	141
Sitografia.....	143

Indice delle figure e delle tabelle

Box 1 – Grafologia: le nostre scelte	21
Box 2 – Grafologia: i nostri simboli.	22
Box 3 – Grafologia: campi di applicazione	24
Box 4 – Grafologia: i 15 principi di Crépieux-Jamin	25
Box 5 – Grafologia: protocollo di raccolta per analisi grafologica.	30
Box 6 – Grafologia: consigli di Heiss.	31
Box 7 – Materiale necessario.	67
Box 8 – Raccogliere le idee.	68
Box 9 – Mappatura (esempio).	87
Esercizio 1 – Autovalutazione	15
Esercizio 2 – Misura la tua velocità	41
Esercizio 3 – Cosa ti riesce meglio adesso.	51
Esercizio 4 – Riscopri la tua scrittura	66
Grafia 1 – I giochi d’infanzia: donna, 50 anni circa, laureata.	86
Grafia 2 – Uomo, 80 anni circa, diplomato	94
Grafia 3 – Donna, 80 anni circa, laureata (frammento)..	100
Grafia 4 – I giochi d’infanzia: donna, 50 anni circa, laureata.	110
Grafia 5 – Donna, 92 anni, laureata.	121
Modello 1 – Sintesi di orientamento	134
Modello 2 – Generi	135
Modello 3 – Portafoglio di talenti 1	136
Modello 4 – Portafoglio di talenti 2	137
Schema 1– Cosa cercare (Lo Prete, 2014)..	9
Schema 2 – Il gesto grafico (Lo Prete, 2011).	20
Schema 3 – Grafologia: i segni nel contesto (Lo Prete, 2013)..	26
Schema 4 – Codice personale (Lo Prete, 2014)..	69
Schema 5 – Autobiografia: arricchimento (Lo Prete, 2014)..	78

Schema 6 – Struttura per la storia di vita (Lo Prete, 2013).....	81
Schema 7 – La mappatura: il significato dei colori.	84
Schema 8 – Simbologia spaziale: Pulver, 1931 (Lo Prete, 2013).....	97
Tabella 1 – Tratti (dal modello Big Five).....	16
Tabella 2 – Tipi di intelligenza (dal modello di Gardner)	18
Tabella 3 – Grafologia: velocità (valori tratti da <i>Urbani</i> , 1997).....	41
Tabella 4 – La firma: segni.	43
Tabella 5 – La firma: significati.	44
Tabella 6 – Il metodo: linee guida: opportunità	57
Tabella 7 – Il metodo: linee guida: vincoli	58
Tabella 8 – Pianificazione.....	67
Tabella 9 – Resoconto	68
Tabella 10 – Mappatura: elenco giochi (esempio).....	87
Tabella 11 – Mappatura: elenco emozioni (esempio)....	88
Tabella 12 – Sintesi: caratteristiche.....	92
Tabella 13 – Sintesi: significati	101
Tabella 14 – Grafologia: la punteggiatura: segni.....	107
Tabella 15 – Grafologia: la punteggiatura: significati. ..	108
Tabella 16 – Esercitazione: sintesi: rilevazione segni. ...	111
Tabella 17 – Esempio: portafoglio grafologico.....	114